



culturamas

taller de
crítica
literaria

Modalidad: Online

Duración: Trimestral

Inicio: Todos los meses

Precio: 80 € / mes

Perfil del Alumno:

Dirigido a periodistas culturales, estudiantes y licenciados en humanidades y cualquier persona que desee mejorar su capacidad lectora.

Leer es fácil, leer bien no tanto. Y escribir las impresiones u opiniones sobre un texto puede resultar una tarea de titanes si no se conocen las herramientas adecuadas. En este curso mostraremos, con una adecuada combinación de material teórico y ejercicios, cómo escribir un informe de lectura y cómo redactar una reseña. Ambas conclusiones son parecidas y distintas al mismo tiempo: el informe debe presentarse a una editorial para que decida sobre la conveniencia de la publicación de un determinado libro, mientras que la reseña no tiene otro destinatario que el público y muestra la opinión del reseñista en estado puro.

Aprender a leer no implica una pérdida de emoción. Al contrario, es la puerta a un mundo fascinante y el mejor camino posible hacia la creación literaria.

Objetivos:

- Que el alumno conozca el mundo editorial español, comprenda el sentido de los informes de lectura y redacte al menos uno por su cuenta.
- Que el alumno conozca el entorno periodístico-literario y sepa materializar su mirada en una reseña.
- Que, por supuesto, aprenda los distintos recursos técnicos cuyo uso o maluso deciden la calidad de una narración.

Programa:

- Diferencias entre crítica literaria y lectura profesional.
- Distintas escuelas de crítica literaria.
- El reseñista frente a la obra. Cómo abordarla.
- Estructura de la reseña. Qué debe contarse y qué reservarse.
- Escritura de una reseña.
- El lector profesional. Introducción a la profesión.
- Aprender a leer para otros: el editor
- Panorama editorial español.
- Entre el ocio y el negocio: calidad literaria frente a calidad comercial.
- Escritura de un informe de lectura.

Dinámica del taller:

Cada unidad consta de un dossier en formato .pdf con los contenidos de cada punto del programa y las instrucciones para llevar a cabo el ejercicio práctico correspondiente. Dicho ejercicio se enviará al profesor en el plazo estimado de una semana, recibiendo la corrección diez días después.

y además...

- Culturamas pone a disposición de sus alumnos un espacio de reflexión e interacción a través de una particular ARENA LITERARIA, un foro donde comentar los ejercicios, compartir escritos e interactuar literariamente.
- Contacto directo con el profesor.
- La posibilidad de publicar sus escritos en el espacio CREACIÓN y, en su caso, colaborar con la página.

Profesores:

Recaredo Veredas: (Madrid). Licenciado en Derecho. Máster en Edición y en Creación Literaria. Autor del libro de relatos Pendiente y del manual de técnicas de escritura Cómo escribir un relato y publicarlo. Profesor de la Escuela de Letras y Fuentetaja en cursos de relato, narrativa y lectura profesional. Lector, editor y corrector en numerosas editoriales. Miembro del colectivo La tormenta en un vaso. Redactor jefe del área de novela en Culturamas. Colabora con numerosos blogs y publicaciones, entre los que destacan el diario ABC y la revista Qué Leer. Es creador del blog www.lalinearecta.blogspot.com.

Fernando González Ariza: (Madrid). Doctor en Filología Española y Máster en Edición. Profesor de literatura y de gestión editorial en la Facultad de Humanidades de la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha sido editor y colaborador en varias editoriales españolas. Cuenta con varias publicaciones sobre temática literaria en relación con el mundo editorial. Ha disfrutado, asimismo, de estancias de investigación en New York University, University of Texas at Austin y Columbia University.

www.culturamas.es/cursos
cursos@culturamas.com

Plazas limitadas
Selección en riguroso orden de inscripción