

Estreno de **TEATRO**

Entrega de distinciones

2 & DOS

De **Francisco Javier Vázquez**

Adaptación y dirección
Juan Asego

Reparto
Gema Escudero, José Miguel Blanco,
Clara Oliver, Juan Asego, Ophir Kadohs

29 de julio 2023, a las 21:30

Casa Museo Suso de Marcos
Espacio cultural en el Puerto de la Torre

Lope de Rueda, 1. Málaga

Entrada libre hasta completar el aforo

OPS SINOPSIS

Cualquier velada es oportuna para divertirse, **para fingir el drama**. Problemas, secretos, máscaras... **¿Quién somos realmente? ¿Somos conscientes de las decisiones que llevamos a cabo en nuestra vida? ¿Somos consecuentes con nosotros mismos?** Quizás es el momento de decir las cosas a la cara. De intentar romper con algo más que con el silencio.

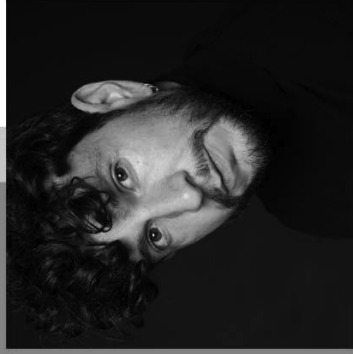
¿Cuándo llega Sonia?

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



JAVIER VÁZQUEZ LOSADA / AUTOR

Licenciado en Derecho, abogado y escritor. Director y fundador de las revistas Culturamas, Entre Tanto Magazine y del diario El Cotidiano; Ha ganado varios premios como poeta y narrador y publicado las novelas Rendijas, Los átomos errantes y Ángel y el viaje inesperado, así como el libro de relatos Náufragos en San Borondón. Como poeta ha publicado los poemarios Casi sin querer, La vida en un día e Impromptus.



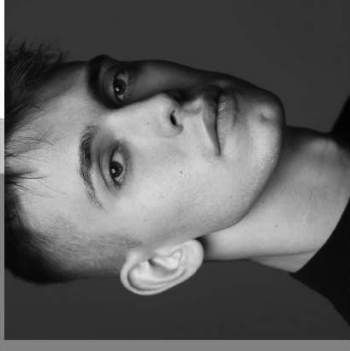
JUAN ASEGO / ADAPTACIÓN, DIRECCIÓN E INTÉRPRETE

Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid y Graduado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Entre sus trabajos destacan la dirección e interpretación de Ana 2016, [IN]SENSIBLES 2017 (I Premio Certamen Teatro contemporáneo Suso de Marcos) Después del Ruido 2018/2021 (Festival Off Madrid, hACERIA Bilbao/ Festival Surge Madrid/ Teatro del Barrio. Festival LabToledo y D'ensayo Fest, Zaragoza) Antología de la Rabia 2019 (Festival ESSENCIA Cuarta Pared) 2022 BIZARRAS, Festival Jornadas de siglo de oro de Almería. Además desarrolla talleres de teatro y creación contemporánea. Codirige Colectivo Trance, compañía teatral, junto a Elena Santos y Factoría JARANA, espacio de creación artística en Madrid. Publica su primer libro de teatro: HIROSHIMA 20/20.



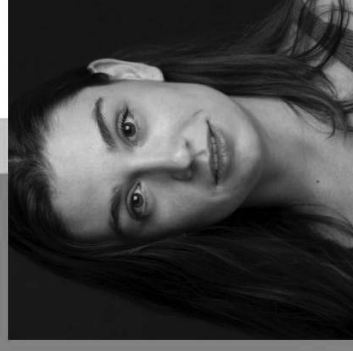
GEMA ESCUDERO / INTÉRPRETE

Graduada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Se forma complementariamente en cámara y casting con José Manuel Carrasco y Juana Martínez, con Francesco Carril en interpretación y Ramón Langa en doblaje. Ha trabajado en obras como ALBA de Estrecha Producciones o Dentro de la tierra de Diego Armando Alias. En 2019 gana el premio del público en el XI Certamen de cortos de RNE con Piscina Pública, además de estar nominada como mejor Actriz I-CORTO en FIBAC 2020. Actualmente, es actriz de Colectivo Trance en obras como BIZARRAS, CANTA. Y no llores o TOXIC. Esto no es una pieza de autoayuda. Además, dirige y presenta su podcast CONVERSAR y codirige Factoría Jarana, espacio de creación artística en Madrid.



JOSE MIGUEL BLANCO / INTÉRPRETE

Licenciado en la ESAD de Murcia ha trabajado en diversas obras de teatro como: ¿La vida es sueño?, Space Invaders o Antígona. En audiovisual destaca el corto Hermano, con la que obtuvo el premio mejor actor CENCOR 2021. Además, se ha formado en saxofón alto (2009-2018) y en diversas disciplinas deportivas como Judo, calistenia o escalada.



CLARA OLIVER / INTÉRPRETE

Licenciada en Interpretación por el Laboratorio Teatral William Layton. Paralelamente, complementa su formación con clases de danza urbana y contemporánea y con diferentes cursos de interpretación, clown, cámara y musical con profesionales como Alberto Velasco, José María Esbec, Francesco Carril, Luis Bermejo, Belén Macías, Álex Rigola y Carmen Conesa. En 2019 cofunda la Compañía Endaiak donde protagoniza y toma parte en la producción y dirección colaborativa del montaje teatral Nostalgia 2175 de Anja Hilling. En 2020 actúa en el reparto del montaje Una costilla sobre la mesa: Madre dirigido por Angélica Liddell para el 38º Festival de Otoño en los Teatros del Canal. Ha participado En tus ojos, Casiopea dirigido por Lucia Ferneti, en CANTA. Y no llores y BIZARRAS de Colectivo Trance.



OPHIR KADOSH / MÚSICO E INTÉRPRETE

Músico profesional. En Madrid se forma con el maestro Pino Rovereto. Estudios musicales con guitarra, piano, canto, armonía y programas de grabación como Logic Pro o Ableton. Ha tocado con bandas locales en Málaga teloneando a grupos como Nacha Pop, La Guardia o Danza Invisible. Con bandas del panorama indie como Comandante Twin, del Pop como Fugaz, Michael Foster y el cantante Jorge González, y proyectos como Drums On Live. Realiza la adaptación musical de BIZARRAS de Colectivo Trance. Continúa su carrera artística como músico de sesión, productor y compositor, grabando discos, girando por España y como profesor de batería en la escuela de música Keep On Playing



ELENA SANTOS / TÉCNICA

Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Taller de Dirección Contemporánea de Carlos Tuñón, Junedá Incurrió Pro (Andrés Lima), El estado Imaginario (Teatro de la Ciudad, Andrés Lima y Alfredo Sanzol), Tres disciplinas de Natalia Mateo (Ursula Gutiérrez), Guión (Jota Linares). Entre sus trabajos destacan la dirección e iluminación de Trending Topping 2017 y, en activo, Después del Ruido (ayudantía) 2018 (Festival Madrid Off hACERIA Bilbao) y Antología de la Rabia 2019 (Festival ESSENCIA Cuarta Pared). Su última pieza, CANTA. Y no lloras, es estrenada dentro de Abril Imaginario en el Umbral de Primavera en 2022. Y BIZARRAS Festival Jornadas de siglo de oro de Almería. Ha colaborado con otras compañías como Estrecha Producciones, OneLife Teatro, El Tinglao, Somos Vértice y La Chivata Teatro. Codirige Colectivo Trance, compañía teatral, junto a Juan Asego y Factoría cultural JARANA

TEXTO JAVIER VAZQUEZ LOSADA
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN JUAN ASEGO

2 & DOS

